

FEDERICA COLANGELO ~~ACQUAPHONICA~~

FORMAZIONE E STRUMENTI:

Federica Colangelo – pianoforte
Michele Tino – sassofono alto e tenore
Marco Zenini – contrabbasso
Ermanno Baron – batteria



Acquaphonica è un progetto della pianista e compositrice Federica Colangelo, iniziato nel 2010 con musicisti basati ad Amsterdam. Si avvicina allo studio dello strumento da

bambina; inizia gli studi classici e consegue diciannovenne, presso la Royal School of Music of London, il diploma in pianoforte; nel 2004 si trasferisce nei Paesi Bassi, dove si diploma in Pianoforte Jazz e in seguito prende il Master in Composizione Contemporanea.

Gli interessi, le influenze e le conoscenze della pianista hanno radici in ambiti diversi, a volte lontani tra loro, contribuendo a spingere la sua ricerca e il suo studio in direzioni non lineari.

Nel suo linguaggio si riconosce la musica di compositori americani ed europei del ventesimo secolo (Stravinsky, Cage, Ives), la musica seriale, il jazz, la musica classica del Sud dell'India (Carnatica).

Da quest'ultima ha estrapolato tempi irregolari, modulazioni metriche, strati ritmici e scomposizioni; elementi e tratti caratteristici che sono oggi il filo conduttore e punto di unione nella musica composta per questo progetto. Oltre alle influenze sonore si percepisce un approccio visivo guidato dalla sinestesia della pianista e dal suo *orecchio per i colori*.

Nei Paesi Bassi registra in quintetto due dischi a nome Acquaphonica: **PRIVATE ENEMY** (2012 – Optomusic) e **CHIAROSCURO** (2016 - Alfa Music).

In uscita a Ottobre il terzo disco, **ENDLESS TAIL** (Folderol Records – 2019), con una formazione tutta italiana composta da Michele Tino -sassofono alto e tenore, Marco Zenini –contrabbasso, Ermanno Baron- batteria e Federica Colangelo – pianoforte.

Il progetto Federica Colangelo Acquaphonica e' stato in tour in festival e club in Europa e in Italia, tra cui: *nei Paesi Bassi, Sugar Factory | Badcuyp | Bethany's Jazz Club - Amsterdam | Utrecht Jazz*

Festival |Maastricht Jazz Festival |Pletterij (Haarlem) | CultureelCafe'Bacchus. In Germania al B flat di Berlino. In Bulgaria al Jazz Forum Sara Zagora 2016 | Burgas Jazz Festival 2016 | Dixie Jazz Festival 2016 |Varna Jazz Festival 2014| Apollonia jazz festival 2014| |Bebop club – Plovdiv | Sudio5 |Studio1 National Bulgarian Radio - Sofia| In Polonia al 12on14 Jazzclub – Varsavia | Teatr Stary – Lublin |Harenda – Varsavia |PiecArt – Cracovia| OdNowa –Torun e in Italia al |Teatro Grande di Brescia per la Grande note del Jazz 2019 | Iseo jazz | Vie di Jazz | Lucca Jazz Donna | Piano Piano per Sulmona | Tuscia in Jazz |Teatro Piccolo (Milano) | JAZZMI | Casa del Jazz.

I due dischi pubblicati sono stati recensiti in Italia, Olanda, Slovacchia, Germania e Polonia (Musica Jazz |A proposito di Jazz | Jazz Convention | All About Jazz |Suono | Jazzenzo |Jazz Flitz | Jazz Bulletin | Fabrizio Ciccarelli – Mumag |INJAZZ |Draai om je oren | Jazzit | JazzPress | Patrik Spanko - skjazz.sk |

Gerlando Gatto scrive su 'A proposito di Jazz':*"I suoi pezzi sono caratterizzati da una bella ricerca melodica, da un forte senso descrittivo e dalla capacità di trasmettere emozioni, il tutto impreziosito da un eccellente senso della costruzione e da un mirabile equilibrio tra parti scritte ed improvvisate"*.

Il giornalista Olandese Jan Jasper Tamboer scrive su 'Jazzenzo': *"The perfection is such that you almost have the desire to look for a stain, but the search would be guaranteed to end in disappointment. It is wonderful to enjoy a CD where everything is in it's right place"*.

www.federicacolangelo.com

www.facebook.com/AcquaphonicaMusic/

federicacolangelo@gmail.com

+39 3382050417