

# EndlessTail è il nuovo album di Federica Colangelo “Acquaphonica”

In uscita a ottobre 2019 per la Folderol Record

Con il sostegno di Puglia Sounds Records

Video <https://youtu.be/tYABO2arNKU>

Roma prima tappa del **tour italiano**, poi Castellana Grotte, Bari, Marina di Pulsano, Maglie, Padova, Milano e Novara

Si chiama **EndlessTail**, il nuovo album della pianista **Federica Colangelo** con il suo progetto Acquaphonica, in uscita a ottobre per l'etichetta FolderolRecords.

**Prima tappa** del serrato tour di presentazione sarà venerdì 18 ottobre alla **Casa del Jazz di Roma**, a seguire il 24 all'Auditorium Nino Tota di **Castellana Grotte** (BA), il 25 al The Duke di **Bari**, il 26 alla Tenuta del Barco di **Marina di Pulsano** (TA), il 27 al Bud Powell di **Maglie** (LE). A novembre, il 14 al Cockney London Pub di **Padova**, il 16 al Garage Moulinsky di **Milano** e, infine, il 17 al Teatro Piccolo Coccia di **Novara**.

Dopo *Private Enemy* nel 2012 e *Chiaroscuro* del 2016, questo **terzo album**, registrato con una **formazione tutta italiana**, segna un cambiamento decisivo nel linguaggio compositivo e pianistico di Federica Colangelo. In *EndlessTail*, infatti, **convergono influenze musicali** che hanno radici in ambiti diversi e che sono maturate nel corso degli ultimi anni. Dopo un primo percorso di studi classici alla Royal School of Music of London, Federica Colangelo cambia decisamente registro, diplomandosi prima in pianoforte jazz nei Paesi Bassi e, successivamente, conseguendo il Master in Composizione Contemporanea, affrontando la musica dei compositori del '900 come Yves, Glass, Cage e Stravinsky. Ma la vera **svolta nel percorso musicale** avviene con lo studio della **musica Carnatica**, perfezionato anche con un periodo in India, dove la Colangelo ha iniziato a conoscerne le strutture ritmiche, l'approccio compositivo e improvvisativo.

L'incontro di queste musiche costituirà un forte ascendente sull'espressione artistica di Federica Colangelo. La ricerca e la necessità di un suono tra il **jazz e la musica contemporanea** è la cifra stilistica della sua musica, dove **Acquaphonica** rappresenta il laboratorio immaginario di questo desiderio. Dopo **13 anni vissuti all'estero**, tra Olanda e India, tra studi, lavoro e due dischi, Federica Colangelo è tornata a Roma chiamando a sé un nuovo quartetto di Acquaphonica, con cui incide *EndlessTail*, composto da Michele **Tino** al sassofono alto e tenore, Marco **Zenini** al contrabbasso ed Ermanno **Baron** alla batteria.

**Nei sette brani originali** che compongono *EndlessTail* troviamo evidenti spunti della musica Carnatica. In particolare, sia in *Spazi pieni e vuoti* che in *Scala a chiocciola*, le apparenti accelerazioni e decelerazioni delle frasi musicali, dovute alle diverse **suddivisioni ritmiche**, generano dei **climax** che tutti i musicisti compiono ogni volta all'unisono. Altro elemento è la **sovra imposizione di due tempi pari e dispari**, che si sommano e si ricongiungono alla fine di un ciclo: in *Spigoli* si tratta di un ciclo di 6 su 7/4, mentre in *Aftermath* di 11/8 su 3/4. Ritroviamo, invece, alcuni **spunti della musica**

---

PROGRAMMAZIONE PUGLIA SOUNDS RECORD 2019

---



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Patto per la Puglia - Investiamo nel vostro futuro

**contemporanea** di Pierre Boulez nei *voicing* invertiti del pianoforte che aprono *Spigoli*, dove gli accordi perdono la loro funzionalità armonica, assumendo sonorità astratte e sospese.

*EndlessTail* non è certo la fine di un percorso, tutt'altro. La musica di Federica Colangelo è un continuo divenire, una ricerca di **equilibrio tra strutture ritmiche e libertà d'improvvisazione**.

Nel processo compositivo, la ricerca di regole è il presupposto per potersene liberare, muovendosi sopra di esse. La necessità di **emanciparsi da regole e strutture**, quindi, è il motore che muove il tutto: **caos e ordine, sintesi e analisi**. Percorsi obbligati e vincoli ritmici convivono alla fine con l'immaginazione dell'improvvisazione, in un **continuo ciclo di contrazione e distensione**. E se è vero che l'improvvisazione presuppone la conoscenza della materia, in questo dolce naufragar Federica Colangelo sa bene dove andare.

#### FORMAZIONE

Federica Colangelo, pianoforte  
Michele Tino, sassofono alto e tenore  
Marco Zenini, contrabbasso  
Ermanno Baron, batteria

#### ENDLESS TAIL TOUR 2019

18/10 Roma, Casa del Jazz  
24/10 Castellana Grotte (BA), Auditorium Associazione Musicale Culturale "Nino Rota"  
25/10 Bari, The Duke  
26/10 Marina di Pulsano (TA), Tenuta del Barco  
27/10 Maglie (LE), Associazione Culturale Bud Powell  
14/11 Padova, Cockney London Pub (Padova Jazz Club)  
16/11 Milano, Garage Moulinsky  
17/11 Novara, Teatro Piccolo Coccia

#### TRACKLIST

01 Spigoli  
02 Frammenti  
03 Dancing Figure  
04 Spazipieni e vuoti  
05 Studio n. 1  
06 Scala a chiocciola  
07 Aftermath

**Formato** Lp/Cd/Digital Download: Lp, Cd (Sleeve e Booklet) e Digitale

**Distribuzione** fisica Goodfellas (Italia), Distribuzione digitale, Believe (mondiale)

**Prodotto** da FolderolRecords, **registrato** all'EntropyRecordingStudios e **missato** da Stefano Bechini. Vito Savino, **illustrazioni**.

**Facebook** [www.facebook.com/AcquaphonicaMusic/](http://www.facebook.com/AcquaphonicaMusic/)

**Youtube** [https://www.youtube.com/c/FedericaColangelo\\_AcquaPhonica](https://www.youtube.com/c/FedericaColangelo_AcquaPhonica)

**Sito** [www.federicacolangelo.com](http://www.federicacolangelo.com)

**iTunes** <https://music.apple.com/it/album/endless-tail/1482304102?l=en>

**Spotify** [https://open.spotify.com/album/6RMemaj49xWS4U7XTEvoc0?si=17FlrWxTT\\_SELj10jHu87Q](https://open.spotify.com/album/6RMemaj49xWS4U7XTEvoc0?si=17FlrWxTT_SELj10jHu87Q)

**Soundcloud** <https://soundcloud.com/acquaphonica/sets/endless-tail>

Programmazione Puglia Sounds Record 2019

#### Gaito Ufficio Stampa e Promozione

Guido Gaito [guido@gaito.it](mailto:guido@gaito.it)

---

#### PROGRAMMAZIONE PUGLIA SOUNDS RECORD 2019

---



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Patto per la Puglia - Investiamo nel vostro futuro

---

PROGRAMMAZIONE PUGLIA SOUNDS RECORD 2019

---



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Patto per la Puglia - Investiamo nel vostro futuro